

RÉSIDENCE D'ARTISTES ET DE CRÉATION

« LE NAUFRAGÉ DE LA TERRE »

SUR LE QUARTIER DU BOURG L'EVÊQUE



Riche d'une année 2014-2015 marquée par la présentation du travail en cours sur son 1^{er} acte à l'ADEC, l'aventure du *Naufragé de la Terre* se poursuit en 2015-2016 avec une équipe d'artistes professionnels, débutants et amateurs ou encore en formation pour travailler ensemble à cette rencontre de différentes disciplines. La résidence s'envisage comme un temps fort pour l'écriture ouverte d'une mythologie, pour l'accès de tous à plusieurs domaines artistiques importants.

Dans le cadre de ce projet l'équipe de la Voix Sociale souhaite proposer, grâce à l'association du Bourg L'Evêque, plusieurs ateliers de recherche avec des artistes de pratiques artistiques différentes et toutes associées à la création de l'opéra théâtre *Le Naufragé de la Terre* but et élan de ces ateliers.

POURQUOI LE TERRITOIRE DU BOURG L'ÉVÊQUE ?

Nous avons choisi le quartier du Bourg L'Evêque pour la diversité de cultures qu'il accueille et pour la pluralité des pratiques artistiques proposées par l'Association du Bourg L'Evêque ainsi que par les différentes structures sollicitées comme partenaires. Il est important de noter que les publics concernés par ces activités sont très différents sur le plan de la demande sociale et culturelle : amateurs jeunes et moins jeunes, personnes en situation de handicap, personnes en recherche de projet professionnel, artistes. C'est pourquoi le but du projet de résidence d'artistes et de création *Le Naufragé de la Terre* est de rassembler ces différentes démarches et pratiques autour de la création d'un projet unique, de réunir ainsi différentes situations sociales dans une élaboration commune.

ÊTRE FORMÉ A LA CRÉATION

L'activité créatrice n'est jamais un acquis ; c'est se repenser quotidiennement dans la société et au milieu des autres ; c'est aussi trouver une nouvelle alchimie entre les domaines pour innover, trouver un nouveau souffle.

Pour tous les publics autant que pour les artistes intervenants le projet de résidence offre également une opportunité : opportunité d'approfondissement de leur pratique pour les artistes, opportunité de formation pour les participants. Être formé à la création c'est être formé à sa propre démarche personnelle.

QUEL(LE)S ARTISTES ?

Chaque atelier sera mené par un(e) artiste (de Rennes, Paris, Cahors) qui amènera son groupe de participants à une création dont la restitution sera à la fois autonome et intégrée à l'opéra-théâtre *Le Naufragé de La Terre*. Chacun de ces artistes possède une pratique éprouvée de son ou de ses arts, qui lui permet d'avoir un regard ouvert aux autres approches dans le domaine qui le concerne. C'est dans ce principe de don et d'échange que doit se réaliser chaque atelier.

LES PARTICIPANTS AUX ATELIERS

L'implication des publics dans la création de l'œuvre permet de sensibiliser à une pratique artistique par le sujet *Le Naufragé* ou l'errance de l'homme sur terre, l'homme en mal de civilisation. En effet le sujet parle à la faculté de chacun de se retrouver en équilibre avec la

société dans laquelle il vit, autant sur le plan sentimental que sur le plan de la reconnaissance par l'autre de sa place « utile ». La spécificité de chacun doit également rester centrale à la démarche.

Sommaire :

- Organisation de la résidence sur le quartier.
- Rappel du projet de La Voix Sociale.
- Présentation du projet *Le Naufragé de la Terre*.
- Le projet, moteur pour les ateliers publics.
- Restitutions proposées au public en fin de résidence.
- Domaines d'initiation proposés et publics concernés.
- Présentation générale des ateliers. Intervenants et durée des ateliers.
- Budget prévisionnel.

Organisation de la résidence sur le quartier

Durée : 3 mois – du lundi 11 janvier au dimanche 10 avril 2016.

Nombre d'intervenants : 15. **Nombre d'ateliers :** 14. **Nombre d'heures par atelier :** 26h.

Lieu : quartier du Bourg L'Evêque dans les locaux de l'Association du Bourg L'Evêque.

Structures sollicitées : le théâtre de l'ADEC, la bibliothèque de l'ADEC, la bibliothèque Bourg L'Evesque, l'école de L'Ille, La Paillette, L'Antre-2 Café, Centre Confucius, Rennes-Chine, Galerie St Cyr, La péniche Spectacle.

Domaines d'initiation proposés sous forme d'ateliers : écriture de la mythologie ; la voix dans le théâtre et l'opéra ; mime de texte ; recherche musicale ; langues et leur étrangeté ; conte autour des personnages mythiques ; film documentaire ; éclairage ; son ; couture (costumes) ; décors ; diction de la poésie, poésie et mise en scène ; mise en scène entre les genres.

Public concerné : adultes, adolescents et enfants à partir de 7 ans, toutes personnes en situation de handicap (les répétitions publiques sont ouvertes à tous).

Chaque groupe sera formé pour 12 semaines consécutives d'ateliers de 2 heures.

Rappel du projet de La Voix Sociale

L'association La Voix Sociale propose de valoriser le parcours de chacun par des pratiques artistiques : la voix, le geste à travers le dessin, l'imaginaire, l'illustration, la poésie à travers des lectures de poèmes chantés.

L'association part des pratiques quotidiennes, comme endroit de dialogue pour ouvrir à de nouveaux domaines de compétences.

Les pratiques artistiques sont autant de supports pour que chacun puisse ré-aborder sa propre culture, son propre regard, son projet de vie.

La Voix Sociale, à travers le projet *Le Naufragé de la Terre*, souhaite apporter au public la possibilité de participer à une création tout en apprenant. Ainsi, le public nourrit la création autant qu'il est nourri par elle.

Présentation du projet *Le Naufragé de la Terre*

Le Naufragé de la Terre est un projet pluridisciplinaire mêlant : opéra, théâtre, arts plastiques et mime.

Ce projet cherche à dépasser la différence entre les arts et entre les publics. Son ambition est de susciter une réflexion collective sur les genres et les styles présents dans l'œuvre et qui s'inscrivent dans notre temps.

Chaque membre de l'équipe représente un domaine de compétences à transmettre.

La création, moteur pour les ateliers publics

La création de l'opéra-théâtre *Le Naufragé de la Terre*, initiée en 2014, offre une énergie dynamique dans laquelle il est aisé à chacun de trouver une place. Chaque atelier aborde un aspect de l'œuvre : couture/costumes, chant/opéra, poésie/diction, son/bruitage...

La contrainte commune que pose la finalisation de l'œuvre offre à la fois une source de créativité et un cadre de recherche aux différents ateliers.

Restitutions par atelier proposées au public en fin de résidence

En plus d'intégrer ceux qui le désirent à l'élaboration du projet *Le Naufragé de la Terre*, différents types de restitution du travail mené seront proposés au public : représentation du spectacle *Le Naufragé de la Terre* ; lectures, contes et concerts autour des thèmes abordés dans les différents ateliers ; fête de restitution rassemblant tous les organisateurs, intervenants et participants des ateliers.

Domaines d'initiation

Chaque atelier est une proposition de découverte individuelle et de travail collectif. Tous les domaines d'initiation sont rattachés au projet et doivent servir à la construction scénographique de l'œuvre. Tous les participants se trouvent ainsi vecteurs de l'avancée du projet. L'atelier d'écriture de la mythologie et de recherche documentaire forme le cœur dont la matière de chaque atelier découle.

Présentation générale des ateliers

Écriture de la mythologie : par Thibault BÂTON, écrivain et poète - 2h par groupe de 10 (adultes)

- Le drame du *Naufragé de la Terre* repose sur un univers mythologique entièrement créé, qui doit encore être étoffé à travers des recherches historiques. Cela se fera au moyen d'une mise en correspondance de traditions iconologiques-graphiques et par un travail d'écriture de l'histoire de chacun des personnages et de leur place dans la cosmologie de l'œuvre.

- Il s'agira aussi d'une recherche documentaire sur un des thèmes abordés dans l'œuvre, de questionner d'autres œuvres et d'observer comment le même sujet y est abordé. Cette recherche pourra s'intéresser aussi bien à la poésie, au théâtre, à l'opéra qu'aux arts plastiques et à tout élément culturel.

La voix dans le Théâtre et l'opéra : par Marc ALBERTO, chanteur et comédien, *2h par groupe de 6 (adultes)*

- Dans l'œuvre, le théâtre reste distinct de l'opéra ; ce qui permet de les faire entrer en dialogue. Il s'agira d'étudier la voix dans le récitatif, le théâtre dans sa qualité vocale. L'étude du texte servira de support au travail de la voix.

Mime de texte : en cours de distribution, *2h par groupe de 6 (adultes et adolescents)*

- Le Mime, art du geste remarquable, est ici en étroite relation avec les arts plastiques. Le corps y est représentation du sens entier. Il frôle le monde matériel pour mettre en lumière les sentiments humains confrontés à la matière inerte.
- Cette initiation est un atelier de transformation, de traduction qui pose une question : comment traduire avec le corps une phrase afin qu'elle soit entendue, comprise, perçue par le regard extérieur ?
Il s'agira d'un atelier très ludique dans lequel plus aucun mot n'aura raison de l'émotion.

Recherche musicale : par Simon OGIER, Sébastien DUFAY et Laurie DYEUVRE, musiciens et compositeurs, *2h par groupe de 4 (adultes et adolescents)*

- Dans *Le Naufragé de la Terre*, l'accord musical fait le lien entre les genres, entre les différentes présences de voix : muette, parlée, en récitatif, chantée. Les différents styles musicaux se questionnent les uns par rapport aux autres. Les instruments en présence, piano, guitare, flûte et violoncelle, proposent une multiplicité de propositions et de réflexions sur la composition d'ensemble de l'œuvre. Il s'agira de travailler sur l'accord entre les différents styles musicaux utilisés dans l'œuvre.
- Atelier de formation au métier de compositeur(trice).

Les langues et leur étrangeté : Laurie DYEUVRE (Breton), Jenny YUEN (Chinois), Thibault BÂTON (Russe) *2h par groupe de 6 personnes (adultes)*

- Comment parler des langues sans entrer dans leur spécificité culturelle, et sans parler de la réunion entre l'histoire et l'actualité d'une langue ? Comment ne pas s'interroger sur ce qui va faire naître un intérêt pour elle ? Quel peut être l'intérêt d'actualiser cette langue dans un style ou un genre musical qui lui est inconnu ? Le contenu culturel d'une langue peut-il se transmettre sans que l'on en comprenne le sens ?
- Il s'agira aussi d'aborder les spécificités des langues présentes dans la partie opéra de l'œuvre.
- Langues présentes dans l'atelier : Breton, Russe, Chinois, Grec ancien.

Atelier conte autour des personnages mythiques : *En cours de distribution 2h par groupe de 8 personnes (adultes)*

- Tous les personnages de la mythologie créés seront amenés jusqu'au conte à l'exemple du personnage d'Ys, dans la partie théâtrale de l'œuvre, qui a directement été forgé sur le mystère de l'île d'Ys. C'est l'occasion de remonter à ces sources d'inspiration que sont les légendes et au sens de la transmission orale. Comment, à partir d'une simple histoire, faire exister une légende ou une mythologie ?

Film documentaire : par David CENCAI, *en cours de distribution 3h par groupe de 4 (adultes)*

- La réalisation d'un documentaire sur la création de l'œuvre est d'une importance capitale. Il marque les étapes de travail et permet au metteur en scène de prendre du recul. Il s'agira de recueillir les témoignages des participants, de l'équipe artistique et de mettre en évidence les processus de concertation et l'évolution du regard porté sur le travail en cours.
- Atelier de formation au film de création.

L'éclairage : par Titouan OHEIX, créateur lumières, *2h par groupe de 4 personnes (adultes)*

- L'atelier mêlera découverte technique et recherche pratique dans le domaine de la régie lumière. Il s'agira de rendre au mieux les différentes atmosphères présentes dans la scénographie.
- Atelier de formation au métier d'ingénieur son.

Le son : par Bruno BUMBOLO, créateur son, *2h par groupe de 4 personnes (adultes et enfants)*

- L'atelier mêlera découverte technique et élaboration de bruitages. Il s'agira de travailler en direct à partir de matières sonores acoustiques un passage particulier de la scénographie.
- Atelier de formation au métier d'ingénieur son.

Couture (costumes) : par Chann LAVIGNE, créatrice costumes, *2 x 1h par groupe de 5 (adultes, adolescents et enfants)*

- Il s'agira, à partir du dessin d'un costume, de penser sa réalisation étape par étape et de découvrir quels procédés techniques mettre en place pour y parvenir.
- Atelier de formation au métier de couturier(e).

Décor : par Ulysse DYEUVRE, plasticien et comédien, *2h par groupe de 5 (adultes et adolescents)*

- Il s'agira, à partir d'un dessin technique à l'échelle 1, de penser la réalisation des éléments de décor étape par étape et de découvrir quels procédés techniques mettre en place pour y parvenir.

Diction de la poésie, poésie et mise en scène : par Mailis DUPONT, comédienne et chanteuse, *2h par groupe de 5 (adultes, adolescents et enfants)*

- Comment le comédien met-il en voix un texte poétique ? Des exercices pratiques et ludiques seront proposés afin de faire l'expérience vivante du verbe.
- La mise en scène de poésie sera expérimentale, par un travail d'improvisation et d'incarnation du texte.

La mise en scène entre les genres : par Laurie DYEUVRE, directrice artistique, et Céline MALESTROIT, chorégraphe, *2h par groupe de 5 (adultes)*

- L'opéra questionne le théâtre et réciproquement, le mime s'immisce dans les arts plastiques. Dans *Le Naufragé de la Terre*, tous ces arts se côtoieront sur la scène afin de former une unité. Pour le metteur en scène, c'est l'occasion de partager ses réflexions autour de la rencontre entre les genres.

Illustration : par Laurie DYEUVRE, professeur de dessin, *2h par groupe de 10 (adultes, adolescents et enfants)*

- Il s'agira d'un atelier de dessin entre la scénographie et le texte. Les illustrations finales seront intégrées au livret *Le Naufragé de la Terre* et *La Naufragée*.
- Atelier de formation au métier de dessinateur(trice).

Audition permanente pour le personnage principal, le demi-dieu Yugam-Dhara : par Jonathan Viennet, comédien, *sur demande par groupe de 8 (adultes)*

- Formation de l'acteur de 2h avant présentation de l'audition.
- Recherche d'un comédien pour interpréter le rôle de Yugam-Dhara.

Répétitions publiques : *20h ouvertes à tous*

- Répétitions sur plateau avec tous les comédiens.